Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 26.06.2023

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №4

_____Илларионова Е.В.
Приказ № 30 У
от 30.06.2023

Илларионова
Елена Викторовна

Подписано цифровой подписью: Илларионова Елена Викторовна
DN: c=RU, st=Ростовская область, l=Новочеркасск, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4, 1.2.643.100.3=120B303239373539333635303 6, 1.2.643.3.131.1.1=120C363135303035333032333939, email=vika-kisena@mail.ru, givenName=Елена Викторовна, sn=Илларионова, cn=Илларионова Елена Викторовна
Дата: 2024.01.11 15:39:00 +03'00'

Рабочая программа
кружка дополнительного образования
Изостудия «Цветные ладошки»

для детей среднего дошкольного возраста
(4-5 лет)

Руководитель: Филатова Ольга Владимировна
воспитатель

г. Новочеркасск
2023

Циклограмма работы кружка «Цветные ладошки»

Месяц	Кол-во часов за месяц	Длительность занятия, в мин.	Кол-во занятий в месяц/неделю
октябрь	8 часов	30	8/2
ноябрь	8 часов	30	8/2
декабрь	8 часов	30	8/2
январь	8 часов	30	8/2
февраль	8 часов	30	8/2
март	8 часов	30	8/2
апрель	8 часов	30	8/2
май	8часов	30	8/2
Итого:	**64 часа**		

Дополнительная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.

Автор: И.А. ЛЫКОВА

Авторская программа И.А. Лыковой модифицирована и доработана педагогом Филатовой О.В.

Годовой план работы
Руководителя изостудии «Цветные ладошки»

Цель:

Создать условия по развитию детского изобразительного творчества на основе освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО, через реализацию программы И.А.Лыковой «Цветные ладошки»

Задачи:

- Развитие эстетического опыта детей через знакомство с произведениями различных видов искусства
- Расширение и обогащение содержания продуктивной деятельности детей
- Развитие речевой культуры и общения детей в процессе восприятия произведений изобразительного искусства
- Самостоятельная творческая деятельность детей в отражении пейзажей природы родного края.
- Совершенствование специфических умений во всех видах продуктивной деятельности
- Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами
- Развитие творческих способностей детей через эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.
- Обеспечение эмоционального благополучия в творческой деятельности.

Программа «Цветные ладошки»

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания.

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4.Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А также участие в конкурсах городского уровня.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы,
обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным
усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

► принцип *развивающего характера* художественного образования;

► принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

► принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип *обогащен сенсорно*-чувственного опыта;

► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:
1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.
Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.
Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения
включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.
1.***Способность эмоционального переживания.***
Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.
2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах

творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям
относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.
К наглядно-методическим изданиям относятся:
► тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
► незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
► серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Изобразительная деятельность среднего дошкольного возраста.
Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... Без этого ребёнка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

► Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

► Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

►Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
►Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
► Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
►Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).
► Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;
► Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
► Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
► Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
►Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
► В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами , изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

Перспективное тематическое планирование занятий в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет)

месяц	Название занятия	Задачи занятия	Продол житель ность занятия	Кол-во занятий по теме
октябрь	***«Осенняя березка»***	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	30 мин	1 занятие
	«Осеннее дерево»	Коллективная работа. Рисование нетрадиционными техниками. Рисование дерева с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	30 мин	2 занятие
	«Храбрый Петушок»	Рисование Петушка (ГУАШЬ) Совершенствование техники владения кистью. Развитие чувства ритма и композиции.	30 мин	2 занятия
	«Спелые фрукты»	Рисование фруктов гуашью с натуры. Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Формировать умение обследовать натуру, воспитывать интерес к познанию объекта и отражения объекта в изодеятельности.	30 мин	2 занятия
	«Осенняя рябина»	Нетрадиционное рисование ватными палочками. Создание осенних композиций с передачей настроения. Учить использовать в работе нетрадиционную технику-рисование ватными палочками, развивать видение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветов; расширять знания детей о	30 мин	2 занятия

		природе, учить детей рассуждать.		
ноябрь	***«Волшебные цветы»***	Расширять представление детей о цветах; совершенствовать навыки рисования с использованием нетрадиционных материалов и техник. Развивать творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира.	30 мин	2 занятия
	«Ежик на полянке»	Учить детей рисовать ежика с использование вилки и поролоновой губки. Учить пользоваться вилкой, как предметом для рисования; Воспитывать любовь к рисованию, а также чувство цвета и композиции;	30 мин	2 занятия
	« Бабочки»	Рисование нетрадиционными методами рисования (гуашь). Ладошковое рисование. Побуждать воспитанников самостоятельно применяя нетрадиционные техники рисования. Воспитывать у детей эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы. Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.	30 мин	2 занятия
декабрь	***«Зимний лес»***	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием	30 мин	2 занятия

		нетрадиционных техник рисования; Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования; Учить рисовать пейзаж, используя в одном рисунке разные изобразительные материалы и нетрадиционные техники рисования; Учить отображать свои впечатления в рисунке, используя нетрадиционные техники: поролоновыми тампонами. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы *(елочки, деревья, сугробы, снег.)*		
	«Снеговик»	Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закреплять у детей представление о снеговике, полученные в результате собственных наблюдений и на занятиях. Упражнять детей в закрашивании округлых форм. Помогать детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности *(цвета, величины)*. Закреплять умение правильно держать кисть.	30 мин	2 занятия
	«Зимние чудеса в городе»	Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа; Учить детей замечать красоту зимнего пейзажа в	30 мин	2 занятия

		родном городе; Уточнять знания детей о зимних природных явлениях, взаимосвязи их с жизнью человека; совершенствовать умение рисовать гуашевыми красками.		
	«Новогодняя елка»	Учить передавать в рисунке образ нарядной новогодней елки, равномерно распределять украшения по всему дереву; Учить рисовать гирлянды овальных бус с чередованием по цвету и расположению; Учить видеть красоту в сочетании темно-зеленого цвета ели с яркими и светлыми цветами украшений; Закрепить умение изображать ель с постепенно удлиняющимися ветками. Развивать наблюдательность, умение создавать простые изображения, принимать замысел предложенный взрослым. - развивать эстетическое восприятие, формировать образные представления.	30 мин	2 занятие
январь	**«Перчатки котятки»**	Рисование декоративное с элементами аппликации. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша, без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках. Развивать	30 мин	2 занятия

		воображение, координацию движений руки и глаза.		
	«Морозные узоры (зимнее окошко)	Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения оттенков синего цвета. Совершенствовать умение рисовать концом кисти. Развивать чувство формы и композиции.	30 мин	2 занятия
	«Зайка»	Рисование с элементами аппликации. Учить детей видоизменять выразительный образ зайчика - летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать белой гуашевой краской. Развивать воображение и мышление. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодеятельности.	30 мин	2 занятия
	«Белый медведь»	Расширять представления детей о жизни белого медведя. Формировать умение изображать медведя методом тычка. Развивать творческие способности детей. Развивать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет. Воспитывать интерес к животным севера.	30 мин	2 занятия
февраль	***«Кто в рукавичке живет»***	Рисование цветными карандаши по замыслу. Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными	30 мин	2 занятия

		средствами. Познакомить с приемами передачи сюжета: выделять главное, изображая более крупно на переднем плане; передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Развивать композиционные умения.		
	«Снегири»	Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы - строение тела и окраску; совершенствовать технику рисования гуашевыми красками; развивать у детей чувство цвета и формы; воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции.	30 мин	2 занятия
	«Храбрый мышонок»	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.	30 мин	2 занятия
	«Белая береза»	Через загадку, музыку, картины воспитывать интерес к образному восприятию красоты природы и ее передачи в рисунке, умение целенаправленно рассматривать, видеть цвет и форму в природе. Формировать умение гармонично располагать рисунок в формате бумаги, внимательно слушать воспитателя и правильно выполнять его поручения. Прививать аккуратность при рисовании. Закрепить навыки и приемы работы	30 мин	2 занятия

		кистью. Воспитывать самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности.		
<u>март</u>	**«Веселые матрешки»**	Развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству. Учить расписывать матрёшку, по возможности точно передавая пропорции и элементы оформления *«одежды»*. Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Совершенствовать способы рисования кистью. Закреплять умение чисто промывать кисточку перед использованием краски другого цвета. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.	30 мин	2 занятия
	«Красивые салфетки»	Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы; Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме *(точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые)*; Показать зависимость орнамента от формы салфетки *(знакомство с основным принципом декоративно-прикладного искусства)*; Развивать чувство цвета и ритма; Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.	30 мин	2 занятия
	«Подводный мир»	Нетрадиционная техника рисования (рисование по мокрому листу). Познакомить детей	30 мин	2 занятия

		с техникой рисования по *«мокрому листу»*. Способствовать развитию умения рисовать акварелью, используя её прозрачность и лёгкость, плавность перехода одного цвета в другой, рисовать кистью разными способами.		
	«Цветы в вазе»»	Учить детей рисовать натюрморт, в рисунке передавать красоту и яркость цветов; Закреплять умение рисовать гуашью, передавать в рисунке форму предметов, цвет близко к натуре; Развивать композиционные навыки - умение располагать изображение на листе бумаги, эстетическое восприятие, наблюдательность; Воспитывать любовь к природе, учить оберегать ее.	30 мин	2 занятия
апрель	***«Космос»***	Уточнить знания детей о понятии *«космос»*, *«космич еский корабль»*, о планете Земля, празднике *«День космонав тики»*. Активизировать словарь. Закрепить умение: рисовать восковыми мелками, тонировать лист. Учить рисовать ракету, используя геометрические фигуры. Учить создавать композицию в рисования. воспитывать эстетическое чувство, умение ценить красоту звездного неба, желание отразить свои впечатления в рисунке.	30 мин	2 занятия
	«Весна»	Формирование у детей	30 мин	2 занятия

		изобразительных навыков, развитие творческих способностей, фантазии, воображения. расширять представления о сезонных изменениях в природе; Упражнять в умении рисовать дерево, дорисовывать листья, используя метод *«примакивания»* кист и к листу бумаги; Закреплять навыки и приемы работы кистью (правильно держать кисть, набирать немного краски, лишнюю краску снимать о край баночки); Упражнять в умении рисовать облака методом *«жатой»* бумаги. Уметь располагать на листе несколько изображений; Закреплять умение пользоваться толстой кисточкой при изображении ствола, тонкой кисточкой при изображении веток и листьев. Изображать цветы методом *«примакивания»* к исти или тычком, моделировать из них живописные пейзажные композиции.		
	«Дикие лебеди»	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования *(ладонью, поролоном)*; Развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук; развивать речь; Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображения лебедей на	30 мин	2 занятия

		берегу моря.		
	«Веселый зоопарк»	Расширять представления детей о мире животных; • формировать навыки изображения животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм; • развивать координацию движений, мелкую моторику рук;	30 мин	2 занятия
<u>май</u>	***«Цветущий сад»***	Закрепить умение рисовать методом *«тычка»* и *«выдув ания»*; Закрепить с детьми способ получения розового цвета; Закрепить знания детей о деревьях; Помочь детям познать окружающую действительность, развивать чувство прекрасного; Формировать творческие способности дет ей в создании выразительных образов доступными для данного возраста изобразительными средствами.	30 мин	2 занятия
	«Салют Победы»	Формирование положительного отношения к Победе в Великой Отечественной войне. Развивать творческое воображение детей, интерес к нетрадиционным способам изображения пред метов и явлений *(путем*	30 мин	2 занятия

		раздувания капель краски).		
	«Рыбки в аквариуме»	Развивать умение располагать изображение на всем листе при передаче сюжета, Продолжать учить детей рисовать силуэты рыбок, плывущих в разных направлениях. Развивать воображение, художественно-творческие способности. Формировать навыки и умения детей в изобразительной деятельности. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе.	30 мин	2 занятия
	«Филимоновские игрушки»	Знакомство с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	30 мин	2 занятия
	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование	30 мин	1 занятие

		элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.		

Педагогическая диагностика

Показатели
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Общие показатели развития детского творчества:
► компетентность (эстетическая компетентность)
► творческая активность
► эмоциональность
►произвольность и свобода поведения
► инициативность
► самостоятельность и ответственность
► способность к самооценке
Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):
► субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
► индивидуальный «почерк» детской продукции;
►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
► способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.
Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):
► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
► осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
► проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
3. Методика проведения диагностики.
Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных

условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1.Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
2) увлечённость;
4) творческое воображение;
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
1) применение известного в новых условиях;
2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;
3. Характеристика качества продукции:
1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте.

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В.«Цветы и фрукты»
Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В.«Голубая весна»
Борисов-Мусатов В.«Весна»
Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И.«Осенние листья»
Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг»,«Оттепель»,«Перед дождём»
Васнецов В.«Река Вятка»
Волков Е.«Ранний снег»
Гаврилов В.«Свежий ветер»
Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»
Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»
Дубовский Н.«Притихло»
Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»
Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А.«Последний снег»
Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»
Поленов В.«Московский дворик»
Полюшенко А.«Май»
Рерих Н.«Небесный бой»
Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А.«В голубом просторе»
Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В.«Радуга»
Сомов К.«Радуга»
Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»
Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»,«Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В.«Юрий Гагарин»
Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры»,«Снегурочка»
Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П.«Автопортрет»
Крамской И.«Неизвестная»
Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И.«Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»
Ломакин 0.«Портрет экскаваторщикаН. Мокина»
Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я.«Портрет детей художника»
Мурильо.«Мальчик с собакой»
Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора ИванаДмитриевича Шадра»
Перов В.«Тройка»
Прянишников И.«Воробьи»
Ракша Ю.«Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И.«Стрекоза»
Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю.«Новая Москва»
Поленов В.«Московский дворик»
Сергеев М.«Сказание о невидимом градеКитеже»
Щербаков Б.«Ростов Великий»
Юон К.«Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

► Богородская резная игрушка:
«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

► Русская матрёшка:
загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

► Гжельская керамика
(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

► Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

► Жостовская роспись
на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

► Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

► Лаковая миниатюра Холуя
(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

► Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

► Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

► Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

► Вологодское кружево

► Павлово-посадские платки и шали
(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

► Ростовская финифть

► Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

► Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

► Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

► Художественный текстиль

► Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников.
Иллюстрации известных художников.

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
Демченко. «Сказки-крошки»
Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро
Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»
Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»
Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака
Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина
Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»
Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благининой, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы

были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Список литературы

1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2.Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5.Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7.Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10.Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11.Гильдебраннд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.
12.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15.Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
18.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
19.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
20.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

24.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
26.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
31.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
32.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
34.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
35.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
36.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39.Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40.Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42.Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43.Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
44.Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.