Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 26.06.2023

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №4

_____Илларионова Е.В.
Приказ №30 У
от 30.06.2023 г.

Илларионова
Елена Викторовна

Подписано цифровой подписью: Илларионова Елена Викторовна
DN: c=RU, st=Ростовская область, l=Новочеркасск, title=Заведующий, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4, 1.2.643.100.3=120B303239373593336353036, 1.2.643.3.131.1.1=120C363135303035333032333939, email=vika-kisena@mail.ru, givenName=Елена Викторовна, sn=Илларионова, cn=Илларионова Елена Викторовна
Дата: 2024.01.11 15:38:28 +03'00'

Рабочая программа
кружка дополнительного образования
Изостудия «Цветные ладошки»

для детей старшего дошкольного возраста
(6-7 лет)

Руководитель: Филатова Ольга Владимировна
воспитатель

г. Новочеркасск

2023

Циклограмма работы кружка «Цветные ладошки»

Месяц	Кол-во часов за месяц	Длительность занятия, в мин.	Кол-во занятий в месяц/неделю
октябрь	8 часов	30	8/2
ноябрь	8 часов	30	8/2
декабрь	8 часов	30	8/2
январь	8 часов	30	8/2
февраль	8 часов	30	8/2
март	8 часов	30	8/2
апрель	8 часов	30	8/2
май	8часов	30	8/2
Итого:	**64 часа**		

Дополнительная программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.

Автор: И.А. ЛЫКОВА

Авторская программа И.А. Лыковой модифицирована и доработана педагогом Филатовой О.В.

Годовой план работы
Руководителя изостудии «Цветные ладошки»

Цель:

Создать условия по развитию детского изобразительного творчества на основе освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО, через реализацию программы И.А. Лыковой «Цветные ладошки»

Задачи:

- Развитие эстетического опыта детей через знакомство с произведениями различных видов искусства
- Расширение и обогащение содержания продуктивной деятельности детей
- Развитие речевой культуры и общения детей в процессе восприятия произведений изобразительного искусства
- Самостоятельная творческая деятельность детей в отражении пейзажей природы родного края.
- Совершенствование специфических умений во всех видах продуктивной деятельности
- Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами
- Развитие творческих способностей детей через эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.
- Обеспечение эмоционального благополучия в творческой деятельности.

Программа «Цветные ладошки»

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Школа раннего развития предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.
Новизна, актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы художественно-эстетического воспитания.
Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.
Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например, в рисунке.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки»

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1.Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3.Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4.Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8.Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

В ходе прохождения курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. А также участие в конкурсах городского уровня.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы,
обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип *культуросообразности:* построение и/или корректировка универсального эстетического содержания
программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности:* построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

► принцип *систематичности и последовательности:* постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

► принцип *цикличности:* построение и/или корректировка содержания программы с постепенным
усложнение и расширением от возраста к возрасту;

► принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

► принцип *развивающего характера* художественного образования;

► принцип *природосообразности:* постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса:* построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

► принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);

► принцип *обогащен сенсорно*-чувственного опыта;

► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:
1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.
Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, посильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.
Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения
включает три ведущих компонента, из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.
1.***Способность эмоционального переживания.***
Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.
2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах

творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3.Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

► метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

► метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

► метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

► метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);

► метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

► метод разнообразной художественной практики;

► метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

► метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

► метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям
относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для всех возрастных групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.
К наглядно-методическим изданиям относятся:
► тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);
► дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
► незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
► серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Изобразительная деятельность в старшем дошкольном возрасте.
Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

► Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
► Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
► Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
► Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
► Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
► Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
► Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

► Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

►Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Перспективное тематическое планирование занятий в старшем дошкольном возрасте (6-7лет)

месяц	Название занятия	Задачи занятия	Продолжительность занятия	Кол-во занятий по теме
октябрь	***«Весёлое лето»***	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.	30 мин	2 занятия
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.	30 мин	2 занятия
	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Рисование овощейс натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	30 мин	2 занятия
	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности натуры: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с	30 мин	2 занятия

		натурой, добиваться большей точности в изображении.		
<u>ноябрь</u>	***«Лес, точно терем расписной»***	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раз-движение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	30 мин	2 занятия
	«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	30 мин	2 занятия
	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	30 мин	2 занятия
	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	30 мин	2 занятия
	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник	30 мин	1 занятие

<u>декабрь</u>	***«Белая берёза под моим окном…»***	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	30 мин	2 занятия
	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	30 мин	1 занятие
	«Гжельская сказка»	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.	30 мин	2 занятия
	«Сказочная птица»	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	30 мин	2 занятия

			30 мин	2 занятия
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	30 мин	1 занятие
январь	***«В рождественскую ночь»***	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.	30 мин	2 занятия
	«Зимние забавы»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	30 мин	2 занятия
	«Дворец для снегурочек»	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме.Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	30 мин	2 занятия
	«Девочка-снегурочка»	Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о	30 мин	1 занятие

		Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.		
февраль	***«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»***	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	30 мин	2 занятия
	«Замёрзшее дерево»	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.	30 мин	1 занятие
	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди.	30 мин	2 занятия
	«Белый медведь и северное сияние»	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	30 мин	2 занятия
март	***«Букет цветов»***	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	30 мин	2 занятия
	«Милой	Рисование женского	30 мин	2 занятия

	мамочки портрет»	портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.		
	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.	30 мин	2 занятия
	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	30 мин	1 занятие
	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому.	30 мин	1 занятие
апрель	***«Наш аквариум»***	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).	30 мин	2 занятия
	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	30 мин	2 занятия
	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	30 мин	2 занятия

	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	30 мин	2 занятия
<u>май</u>	***«Весенняя гроза»***	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	30 мин	2 занятия
	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впетчатлений от общения с ней в изодеятельности.	30 мин	2 занятия
	«Мой любимый детский сад»	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.	30 мин	2 занятия

Педагогическая диагностика

Показатели
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.

Общие показатели развития детского творчества:
► компетентность (эстетическая компетентность)
► творческая активность
► эмоциональность
►произвольность и свобода поведения
► инициативность
► самостоятельность и ответственность
► способность к самооценке
Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):
► субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества; » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
► большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
► индивидуальный «почерк» детской продукции;
►самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
► способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.
Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):
► восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
► осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
► творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
► самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
► проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
► экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
3. Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа. Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

«Портрет»
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

1.Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:
2) увлечённость;
4) творческое воображение;
2. Характеристика качества способов творческой деятельности:
1) применение известного в новых условиях;
2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;
3. Характеристика качества продукции:
1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте.

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М.«Сирень»; Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
МанеЭ. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В.«Цветы и фрукты»
Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В.«Голубая весна»
Борисов-Мусатов В.«Весна»
Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И.«Осенние листья»
Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг»,«Оттепель»,«Перед дождём»
Васнецов В.«Река Вятка»
Волков Е.«Ранний снег»
Гаврилов В.«Свежий ветер»
Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»
Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»
Дубовский Н.«Притихло»
Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»
Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А.«Последний снег»
Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»
Поленов В.«Московский дворик»
Полюшенко А.«Май»
Рерих Н.«Небесный бой»
Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А.«В голубом просторе»
Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В.«Радуга»
Сомов К.«Радуга»
Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»
Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»,«Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В.«Юрий Гагарин»
Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры»,«Снегурочка»
Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»
Кончаловский П.«Автопортрет»
Крамской И.«Неизвестная»
Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»
Левитан И.«Автопортрет»
Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»
Ломакин 0.«Портрет экскаваторщикаН. Мокина»
Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я.«Портрет детей художника»
Мурильо.«Мальчик с собакой»
Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора ИванаДмитриевича Шадра»
Перов В.«Тройка»
Прянишников И.«Воробьи»
Ракша Ю.«Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И.«Стрекоза»
Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю.«Новая Москва»
Поленов В.«Московский дворик»
Сергеев М.«Сказание о невидимом градеКитеже»
Щербаков Б.«Ростов Великий»
Юон К.«Купола и ласточки»

► Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
► Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
► Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

► Богородская резная игрушка:
«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

► Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

► Русская матрёшка:
загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

► Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

► Гжельская керамика
(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)

► Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

► Жостовская роспись
на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

► Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)

► Лаковая миниатюра Холуя
(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

► Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

► Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

► Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

► Вологодское кружево

► Павлово-посадские платки и шали
(например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)

► Ростовская финифть

► Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)

► Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

► Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)

► Художественный текстиль

► Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников.
Иллюстрации известных художников.

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
Демченко «Сказки-крошки»
Дехтерёв Б.«Красная шапочка» Ш. Перро
Дубинчик Т.«Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок»
Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»
Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака
Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина
Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»
Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой»,«Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К.Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В«Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки вкартинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М.книги для бесед по картинкам

«Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа,Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

Список литературы

1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2.Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4.Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5.Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6.Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7.Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9.Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10.Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11.Гильдебраннд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ,1991.
12.Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13.Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15.Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17.Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
18.Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
19.Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
20.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21.Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22.Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
23.Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.

24.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25.Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
26.Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27.Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29.Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30.Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
31.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
32.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33.Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
34.Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
35.Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
36.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38.Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39.Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40.Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42.Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
43.Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
44.Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.